

Chúa Nhật Thứ II sau Lễ Giáng Sinh

Lạy Chúa Ki - tô, Chúa đã được rao truyền đến muôn dân. Vinh danh Chúa. Lạy Chúa Ki - tô, Chúa đã được kính tin trên khắp cõi trần.

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and hymn-like, with lyrics in Vietnamese. The first staff contains the first two lines of the text, the second staff contains the next two lines, and the third staff contains the final line. The music ends with a double bar line.

Ca Hiệp Lễ: (Jo 1, 12) *Tất cả những ai tiếp nhận Người, thì Người cho họ được quyền trở nên con Thiên Chúa.*

Lễ Hiển Linh (Lễ Ba Vua)

Chúng tôi đã nhận thấy, ngôi sao của Người ở nơi phương đông. Nên chúng tôi tìm đến để triều bái Người.

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and hymn-like, with lyrics in Vietnamese. The first staff contains the first line of the text, and the second staff contains the second line. The music ends with a double bar line.

Ca Hiệp Lễ: (Cf. Mt 2, 2) *Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của Người ở bên phương Đông, nên chúng tôi đã đến để dâng lễ vật thờ lạy người.*